

# *7 erreurs très courantes en Lettering*

*et mes astuces secrètes pour les corriger  
facilement !*



## 1. Mal choisir son matériel

J'ai parlé du matériel sur mon blog dans l'article « Pour commencer » que vous pouvez retrouver ici : <https://letteringcreatif.com/commencer-le-lettering/>

### - Le papier

La qualité du papier a son importance. Sachez qu'un mauvais papier (typiquement, les feuilles A4 d'imprimante jet d'encre) vont abîmer vos feutres/pinceaux et, vu le coût de certains, ce serait vraiment dommage. Seules les feuilles pour imprimante laser (plus lisses) pourront être utilisées.

Par ailleurs, selon la technique utilisée, il faut utiliser le papier adapté. Pour la peinture, l'aquarelle ou dès que vous utilisez de l'eau (par exemple, crayons ou pastels aquarellables), il faut un certain grammage (en général à partir de 300g/m<sup>2</sup> alors que les feuilles classiques tournent autour de 80g/m<sup>2</sup>).

Les feutres à alcool (par exemple les Copic) nécessitent aussi des feuilles spéciales qui « glissent » plus que la normale (attention, surtout pas du papier à grain !).

### En résumé, mes préconisations :

Technique	Papier
Feutres à eau	Rhodia 80g/m <sup>2</sup>
Feutres à alcool	Papier Layout ou Bristol
Peinture, aquarelle	Feuilles aquarelles 300g/m <sup>2</sup> minimum

Une astuce que je vois souvent est d'utiliser du papier calque car il est très lisse et le feutre glissera parfaitement bien. L'inconvénient est son prix relativement élevé et qu'il est très fin et un peu transparent (il peut donc gondoler si le feutre est chargé en encre). Cela dit, ce papier peut être très intéressant pour des objets décoratifs par exemple des marque-pages en utilisant un autre papier en dessous et en jouant avec l'effet de transparence justement (je ferai un article dédié sur mon blog).

### - Les feutres

Pour le choix des feutres spécial lettering, on peut vite se perdre tant l'offre est vaste et choisir un matériel non adapté.

Pour débiter, il vaut mieux se concentrer sur la technique avec un bon feutre plutôt que sur une variété de coloris. Je conseille aux débutants de commencer tout simplement par un feutre noir de bonne qualité avec une pointe pas trop souple.

### Mes conseils :

Tombow, marque japonaise, propose un lot de 3 feutres pour pas trop cher avec une pointe dure, une pointe souple et une pointe double noire et grise (pour 5.63€ les trois sur Amazon). Cela vous permettra de vous faire la main rapidement. Il s'agit des Tombow Fudenosuke

[https://www.amazon.fr/Lot-feutres-Tombow-Fudenosuke-double/dp/B072N4HPMM/ref=sr\\_1\\_1?s=kitchen&ie=UTF8&qid=1538416362&sr=1-1&keywords=feutre+tombow+fudenosuke](https://www.amazon.fr/Lot-feutres-Tombow-Fudenosuke-double/dp/B072N4HPMM/ref=sr_1_1?s=kitchen&ie=UTF8&qid=1538416362&sr=1-1&keywords=feutre+tombow+fudenosuke)).

Si rapidement la couleur vous tente pour vos compositions, une boîte de feutres Edding ou Tombow (un peu plus cher) sera parfaite ! Pour les très petits budgets, les feutres pour enfants Crayola « Super Tips » permettent de jouer sur l'épaisseur des traits et certains débutants m'ont dit avoir préféré commencer avec ceux-là (astuce : ne pas avoir peur de bien appuyer sur le feutre pour les traits pleins).

Attention : Les feutres ayant une durée de vie limitée, les conserver à l'horizontal de préférence et à l'abri de la lumière. Ne pas en acheter trop en avance non plus (c'est du vécu...).

Si vous avez peur de vous lancer avec un achat sur Internet, faites-vous conseiller dans une boutique d'art de votre ville !

## 2. Mal gérer l'épaisseur de ses traits

- **Mal placer les pleins et les déliés**

Je vois encore souvent l'erreur même chez des non débutants du mauvais placement des pleins et déliés.

Je pose les bases dans cet article (<https://letteringcreatif.com/bases-lettering/>).

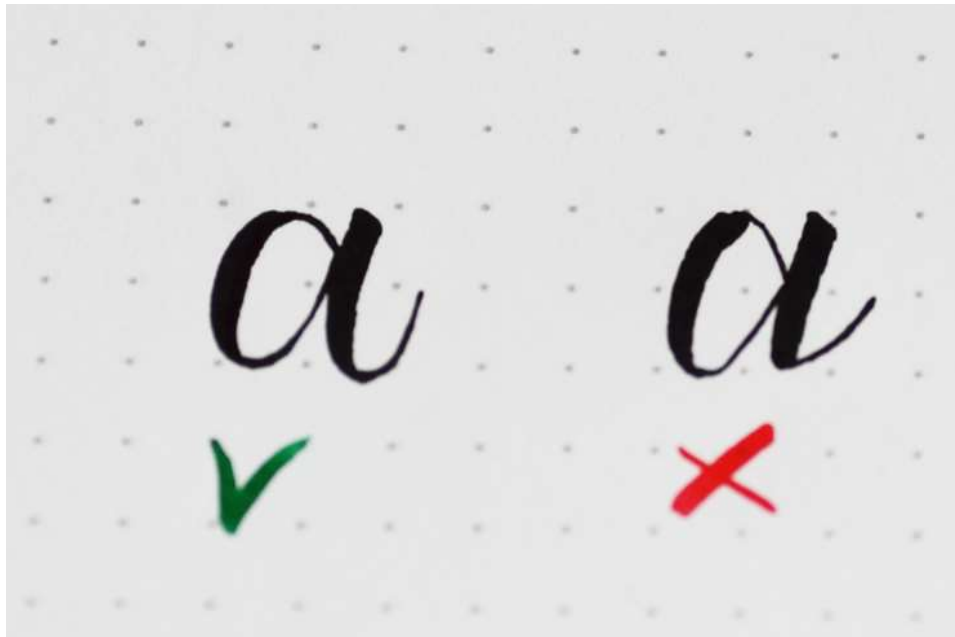
Si vous n'avez pas le temps de le lire entièrement, pour rappel, une lettre est composée de traits ascendants et descendants. Les traits ascendants doivent être fins (les déliés) et les traits descendants plus épais (les pleins) tout en gardant une belle zone de transition.



- **Mal enchaîner les pleins et les déliés**

Je le vois vraiment souvent et c'est dommage !

Bonne nouvelle, cela se corrige finalement facilement une fois qu'on a pris conscience du problème et qu'on pratique un peu. Il faut anticiper les transitions : relâcher la pression suffisamment tôt pour enchaîner un trait épais et un trait fin, appuyer de plus en plus pour enchaîner un trait fin et un trait épais.



Pour finir, éviter aussi de changer la position de la main et du poignet pendant que vous écrivez, garder une position et un angle constants (environ 45° de la ligne horizontale). Il vaut mieux faire des mouvements qui partent de l'épaule ou de l'avant-bras (sauf s'il s'agit de très petits travaux, dans ce cas, cela peut être un mouvement du poignet).

### **3. Ecrire trop petit ou trop grand**

Il faut faire attention à prendre en compte la taille du feutre ou du pinceau utilisé au risque d'être déçu du résultat. Un gros feutre permet d'écrire de grandes lettres et un petit feutre des petites lettres. Ça paraît logique mais c'est à prendre en compte lorsque vous imprimer des feuilles d'exercices.

De plus, il faut une harmonie entre les pleins et les déliés, que les pleins soient bien épais mais que la différence avec les déliés, tout en étant bien marquée, reste naturelle et harmonieuse. Je vois beaucoup de débutants, en voulant trop bien faire sans doute, faire des pleins très épais et des déliés tout tout fins mais cela ne fait pas très joli.

#### **4. Ecrire trop vite**

En lettering, on est tenté d'écrire à sa vitesse normale d'écriture mais c'est une erreur. En effet, il vaut mieux prendre son temps, être attentif à son tracé. Ecrire lentement va vous permettre de bien faire les transitions : pleins et déliés dont je parlais au chapitre 3

Allez lentement, pensez à respirer, restez détendu dans vos mouvements, ne serrez pas trop le feutre ou le pinceau.

Avec la pratique et quand votre corps aura gardé en mémoire les bons mouvements, vous pourrez aller plus vite progressivement.

N'ayez pas peur de trembler en allant lentement. Se concentrer sur la forme des lettres plutôt que sur le fait que votre main tremble car cela se corrigera tout seul petit à petit. Pour faire une analogie, c'est la même chose dans la pratique d'un instrument de musique, on travaille lentement (même avec un métronome ce que je ne vous demande pas là !) et on accélère petit à petit.

#### **5. Commencer en utilisant des feuilles blanches sans repères ni lignes**

C'est une erreur de commencer en utilisant des feuilles blanches (c'est une erreur que j'ai moi-même commise !)

Je préconise donc d'utiliser des feuilles à carreaux, lignes ou points (dotpad en anglais). Cela améliorera considérablement vos lettering et vos compositions. C'est également très utile pour pratiquer ou travailler une composition avant de passer sur une feuille blanche. Actuellement, je vogue vraiment entre les deux. Rien n'interdit non plus de tracer des lignes à la règle au crayon à papier puis de les gommer à la fin du travail.

Vous trouverez très facilement des feuilles d'exercices à imprimer sur Internet (je vous mets un exemple de lien ci-dessous).

[https://www.tombowusa.com/media/wysiwyg/Tombow/pdfs/Tombow-Dual-Brush-Pen-Practice\\_Full.pdf](https://www.tombowusa.com/media/wysiwyg/Tombow/pdfs/Tombow-Dual-Brush-Pen-Practice_Full.pdf)

#### **6. Ne pas pratiquer régulièrement**

Même si je le mets en dernier car ce n'est pas un point technique, c'est primordial. Et je dis bien pratiquer régulièrement et pas des heures d'affilées. C'est peut-être le conseil le plus simple à dire mais le plus compliqué à appliquer dans la vraie vie.

#### **7. Ne pas se fixer d'objectifs de progression**

J'encourage ceux qui se mettent à n'importe quelle discipline de se donner un objectif, en particulier de ne pas avoir peur de montrer le résultat de son travail même si on se sent encore trop débutant ou au début du chemin d'apprentissage.

Pensez aussi à dater vos travaux car c'est vraiment gratifiant de voir ses progrès.

Vous pouvez pratiquer en offrant des cadeaux en lettering à vos proches (je vous assure que cela fait très plaisir, pensez aux enfants aussi), en vous lançant des défis et en participant à

des challenges (il y en a de nombreux sur Instagram ou FB). Beaucoup d'artistes que je connais n'osent jamais montrer leurs productions pendant des mois, des années. Quel dommage !

J'espère que ces conseils vous auront été utiles. Maintenant, « y'a plus qu'à » !!!

Et si vous avez des questions, n'hésitez pas à m'écrire à : [hello@letteringcreatif.com](mailto:hello@letteringcreatif.com)